



## Abstracta Iranica

Revue bibliographique pour le domaine irano-aryen

Volume 26 | 2005

Comptes rendus des publications de 2003

---

« Plural marking, indefiniteness, and the noun phrase ». *Studia linguistica*, vol. 57 : 2, (2003), Oxford, Blackwell, pp. 47-74.

Pollet Samvelian

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/3640>

ISSN : 1961-960X

### Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

### Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2005

ISSN : 0240-8910

### Référence électronique

Pollet Samvelian, « « Plural marking, indefiniteness, and the noun phrase ». *Studia linguistica*, vol. 57 : 2, (2003), Oxford, Blackwell, pp. 47-74. », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 26 | 2005, document 36, mis en ligne le 08 décembre 2005, consulté le 19 avril 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/3640>

---

Ce document a été généré automatiquement le 19 avril 2019.

Tous droits réservés

---

*« Plural marking, indefiniteness, and the noun phrase ». *Studia linguistica*, vol. 57 : 2, (2003), Oxford, Blackwell, pp. 47-74.*

Pollet Samvelian

---

- 1 Cet article aborde la question du marquage pluriel des noms en persan, afin de rendre compte de leurs propriétés fondamentales : l'interprétation nécessairement définie (sauf lorsqu'un déterminant indéfini, comme l'enclitique *-i*, est présent) et l'incompatibilité avec les numéraux cardinaux. La comparaison avec les pluriels de l'anglais, notamment les différences sémantiques entre les « pluriels nus » (bare plurals) en persan et en anglais, conduit l'A. à proposer deux analyses syntaxiques différentes pour la structure interne du syntagme nominal dans ces deux langues. Le cadre théorique adopté par l'A. est le modèle génératif transformationnel.
- 

## INDEX

**Thèmes** : 2.2. Langues vivantes et dialectes

**Mots-clés** : linguistique, linguistique persan

**Keywords** : linguistics, Persian linguistics

## AUTEURS

**POLLET SAMVELIAN**

Sorbonne Nouvelle – Paris III